

- A) Título da produção digital em questão;
Memórias do CMET – Adultos em busca de uma escola
- B) Nome da escola
Centro Municipal de Educação dos Trabalhadores Paulo Freire
- C) Dados de identificação das professoras
Lauren Betina Veronese – professora coordenadora
Marilena Assis – professora do CEAPP
Márcia Masi – professora contadora de histórias
- D) Identificação da turma
Alunos das Totalidades Iniciais inscritos na oficina “Da tecla às telas”
- E) Proposta pedagógica orientadora da produção

A Oficina “Da tecla às telas”, realizada nas sextas-feiras, das 14h às 17h, é dirigida a alunos das Totalidades Iniciais do CMET Paulo Freire. Esta oficina nasceu de uma experiência anterior (projeto desenvolvido em 2011, numa turma de T3) que resultou no filme “Histórias de Susto e de Assombração”, exibido na II Mostra Olhares da Escola.

Durante o ano de 2012, trouxemos esta experiência de sala de aula para o espaço de oficina, de forma a contemplar os alunos deste grupo original (Turma 305) e outros alunos que, ao assistirem o filme produzido pelos colegas, se interessaram em participar deste projeto.

A proposta pedagógica da oficina desenvolveu-se de forma a contemplar o Planejamento Anual do CMET de 2012. Este planejamento previa a ARTE como interlocutora das áreas do conhecimento, o desenvolvimento do projeto “CMET Paulo Freire Saboreando os Clássicos” e o momento de mudança e vivência do espaço interno e externo da nova sede (o CMET passou a ocupar o prédio do antigo Colégio Santa Rosa de Lima a partir de fevereiro deste ano).

O viés literário se fez a partir da obra de Machado de Assis (poemas, contos e trechos de “Memorial de Aires”) e outros contos da literatura universal (Eduardo Galeano, Maria Valéria Rezende, Jane Tutikian e Celso Sisto). A leitura destas obras foi feita pela professora contadora de histórias da biblioteca da escola e a apreciação e mediação, pelas professoras envolvidas na Oficina.

Na busca de referenciais audiovisuais para esta nova produção cinematográfica assistimos peças publicitárias (comerciais dos anos 60), filmes de curtas metragem (“Vida Maria”, “O Jumento”) e um filme longa metragem (“Histórias que só existem quando lembradas” – Cinebancários).

A oficina envolveu 16 alunos que relataram suas memórias em relação ao CMET, nas diferentes sedes que já ocupou. Os relatos foram escritos em editores de texto de computadores netbooks, notebooks e desktops da escola. Estas produções textuais geraram roteiros de cenas curtas que foram gravadas em vídeo e uma primeira versão deste filme está em fase de edição.

F) Nome completo e idade de todos os alunos envolvidos/autores

Ademir Figueiró – 55 anos
Alderina Terres Naibert – 62 anos
Antonio Armando Souza – 56 anos
Dalzisa Godoy Soares – 77 anos
Eva Silva de Souza – 65 anos
Fabio Medeiros Freitas – 22 anos
Francisca dos Santos Pacheco – 68 anos
Inodene Correa – 70 anos
Ivanir Maciel Palagio – 67 anos
José Costa do Nascimento – 77 anos
José Rodrigo Ribeiro Souto – 28 anos
Maria da Gloria da Silva Mauricio – 37 anos
Maria da Gloria Juvenal Rodrigues – 53 anos
Paulo César Soares Pereira – 54 anos
Sueli Lucas da Silva – 65 anos
Vanda Ferreira da Silva – 69 anos