

**PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO MÉDIO EMÍLIO MEYER
AV. NITERÓI 472 - MEDIANEIRA CEP 90880270- 32192608**

PLANOS DAS DISCIPLINAS DO ENSINO MÉDIO – 2012

MÚSICA I

EMENTA:

Aborda o estudo formal da música em aspectos teóricos e práticos, procurando sentido e significado no fazer musical individual e coletivo, a partir do repertório selecionado, ampliando e qualificando experiências musicais diretas, a escuta, em especial, e conhecimentos sobre música correlacionados.

OBJETIVOS:

- Identificar a música como área de conhecimento;
- Reconhecer e vivenciar o repertório em seus elementos fundamentais de melodia, ritmo, harmonia, textura e arranjos realizados em aula;
- Reconhecer músicas, compositores e/ou gêneros de períodos histórico musicais representativos;
- Executar coletivamente o repertório selecionado dando sua contribuição individual;
- Ampliar contato com diferentes repertórios;
- Valorizar a música como produto cultural e a escuta como uma forma de conhecimento;
- Demonstrar noções gerais sobre tempos na História da Música Ocidental;
- Relacionar conhecimentos musicais aprendidos em aula com vivências cotidianas;

CONTEÚDOS:

- Parâmetros sonoros básicos;
- Elementos básicos da música: ritmo, melodia, harmonia e textura;
- Elementos de estruturação musical: tema, motivo, frase, repetições, variações, contrastes, semelhança, finalizações. partes;
- Noções de forma;
- Noções sobre períodos históricos da música ocidental erudita;
- Gêneros representativos da música popular brasileira selecionados;
- Mudanças nas formas de ouvir música através dos tempos;
- Música, mídia e indústria cultural - considerações;
- Questões do ENEM;
- **METODOLOGIA E ESTRATÉGIAS DE ENSINO:**
- Exercícios de prática musical individual e coletivos, coleta e aproveitamento das situações trazidas pelos alunos como oportunidade para intervenções, audições musicais dirigidas, contato com instrumentos musicais disponíveis na escola, ensaios, apreciação em vídeo de grupos musicais profissionais e amadores, projeção e debates a partir delas, aulas expositivo-dialogadas, resumos, pesquisas na internet e na biblioteca da escola, registro de atividades realizadas, leitura e estudos de textos, apresentações públicas de atividades realizadas no semestre,

visitas a espaços ou eventos artístico culturais musicais da cidade relacionados aos objetivos da disciplina;

AVALIAÇÃO:

- Trabalhos escritos e de consulta individual;
- Trabalho em grupo;
- Frequência mínima e envolvimento nas atividades combinadas;
- Análise de etapas significativas do processo de criação e produto individual final em relação ao grupo e a si;
- Avaliação permanente Individual e coletiva para aferição da aquisição de competências e habilidades previstas na trajetória de desenvolvimento musical;
- Reflexão sobre os avanços individuais;
- Auto-avaliação: análise de etapas significativas do processo de criação e produto individual;
- Participação nas mostras coletivas dos trabalhos realizados dentro e fora da escola;

BIBLIOGRAFIA:

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. **Cadernos de Música da Universidade de Cambridge** Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

CARPEAUX, Otto Maria. *O Livro de Ouro da História da Música*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966.

SCHAFER, R. Murray *O Ouvido Pensante*, São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1991.

MPB na Ditadura. Disponível em:

www.latinoamericano.jor.br/musica_brasil_mpb_ditadura.html

A Música e a Ditadura no Brasil. Disponível em:

<http://www.youtube.com/watch?v=bw4i55MSvsQ>

Donga, O Primeiro Samba Brasileiro Gravado. Disponível em:

<http://www.youtube.com/watch?v=cyq81SD--YA&NR=1>

História da Bossa Nova: Bossa Nossa. Disponível em:

<http://www.youtube.com/watch?v=Xip2o0ERA9k>

Personagens da MPB. Disponível em:

<http://www.youtube.com/watch?v=zaBa83EAdhl&feature=related>