

FILOSOFIA IV

EMENTA:

A disciplina visa contribuir para a formação de um cidadão consciente e crítico no seu contexto histórico-social; capaz de participar como protagonista da construção de um conhecimento mais global produzido a partir dos demais saberes e das atividades práticas dos seres humanos; busca também desenvolver a capacidade de percepção da lógica que norteia as relações dos seres humanos entre si e com a natureza; bem como refletir permanentemente sobre seu próprio existir e assumir uma atitude filosófica perante a vida.

OBJETIVOS:

- Desenvolver a atitude filosófica trabalhada nos semestres anteriores;
- Experienciar modelos e métodos de reflexão;
- Pesquisar sobre a “Condição Humana”;
- Refletir sobre o conhecimento como a forma de ser e estar no mundo da espécie humana;
- Desenvolver competências e habilidades a partir da leitura e produção de textos: Leitura oral, leitura silenciosa, interpretação, análise e síntese;
- Estruturar a produção escrita com argumentação e clareza;

CONTEÚDOS:

EIXOS TEMÁTICOS:

- O CONHECIMENTO E A DIMENSÃO SIMBOLIZADORA DA EXISTÊNCIA:

O que é o conhecimento;

Linguagem e mundo: Limites e abordagens;

O conhecimento Filosófico e os outros tipos de conhecimentos: Confrontos e convergências

Senso comum, ciência, religião, arte.

Conhecimento X sabedoria³. A CONDIÇÃO HUMANA

O que é ser humano?

Vida, sobrevivência e “subvivência”;

As dimensões lógica, ética e estética no cotidiano.

- O “CONHE-SER”: O conhecimento como o modo da espécie humana ser e estar no mundo.

O ser humano como “um eterno aprendiz e construtor de si mesmo”

- REPERTÓRIO DE AULAS:

- a) Paradigmas e modelos de pensamento; vantagens e armadilhas dos sistemas;
- b) Pré-socráticos e o surgimento da Filosofia;
- c) Alegoria da Caverna (Livro VII – A República – Platão);
- d) Mito de Sísifo – Albert Camus;
- e) Autoconhecimento: “Conhece-te a ti mesmo”
- f) Seleção de fragmentos poéticos: Manoel de Barros, Clarice Lispector, Paulo Leminsky e Fernando Pessoa;

- g) Percepção e Narrativa. Dinâmica para trabalhar epistemologia;
- h) Paisagem Interior: Arquétipos e a linguagem do inconsciente;
- i) Consciência da finitude.

METODOLOGIA E ESTRATÉGIAS DE ENSINO:

- Exposição Dialogada
- Seminários
- Trabalhos coletivos e individuais
- Leitura e interpretação de textos
- Produção de textos diversos
- Resenhas críticas
- Dinâmicas de grupo
- Utilização de diferentes tipos de mídias

AVALIAÇÃO:

É permanente e faz parte do processo de construção do conhecimento. Instrumentos utilizados: Produção e leituras de textos, resenhas, trabalhos individuais e coletivos, seminários.

A auto avaliação do estudante e avaliação da disciplina e do professor fazem parte desse processo.

BIBLIOGRAFIA:

ARANHA, Maria Lúcia – “Filosofando”.

CHAUÍ, Marilena – “Convite à Filosofia”.

CHAUÍ, Marilena – “Filosofia”.

GAARDNER, Jostein – “O Mundo de Sofia”.

NEVES, Iara et alli (org) – “Ler e Escrever, compromisso de todas as áreas”.