

PLANOS DAS DISCIPLINAS DO ENSINO MÉDIO – 2012

CERÂMICA II

EMENTA:

Aprofundamento dos elementos da composição plástica da linguagem da cerâmica; estudo e contextualização dos movimentos artísticos; amadurecimento dos projetos a partir de referências históricas e culturais diferenciadas; interação com espaços culturais.

OBJETIVOS:

- Aprofundar conhecimento da linguagem da cerâmica.
 - Construir formas cerâmicas a partir de placas e rolos.
 - Experimentar processo de construção cerâmica a partir do torno.
 - Explorar possibilidades diferenciadas de revestimento cerâmico conhecendo estrutura dos vidrados.
 - Construir projetos coletivos, socializando com a comunidade escolar e interagindo com outros espaços culturais.
- Acompanhar produção da cerâmica contemporânea.

CONTEÚDOS:

- Contextualização da Cerâmica no universo das Artes Plásticas.
- Elementos da composição plástica integrados à estrutura cerâmica.
- Estruturação das formas cerâmicas por rolos, placas e torno..
- Aprofundamento do revestimento cerâmico.
- Referências da história da arte com ênfase nos murais, máscaras e esculturas.
- Estudo de possibilidades de integração da cerâmica no universo paisagístico.

METODOLOGIA E ESTRATÉGIAS DE ENSINO:

- Apresentação de propostas-expressivas desafiadoras para construção de projetos pessoais e coletivos com temáticas variadas.
- Demonstração prática e apresentação de lâminas, imagens fixas e móveis, dos processos de estruturação cerâmica a partir de placas, rolos e torno.
- Orientação na exploração do uso de vidrados no revestimento das peças cerâmicas.
- Apreciação de DVDS, catálogos de exposições, matérias de jornais e revistas, sites.
- Orientação no uso de materiais, instrumentos e montagem do forno.
- Socialização das experiências com a escola e outros espaços culturais e alternativos.

• AVALIAÇÃO:

- Acompanhamento do aluno a partir das orientações lançadas na construção de projetos(pessoais e coletivos).
- Análise reflexiva das vivências e pesquisas, enfatizando etapas significativas: envolvimento, disponibilidade para experimentação do material e equipamento cerâmico, empenho no desenvolvimento dos projetos, interação com o grupo e organização do espaço de trabalho.

BIBLIOGRAFIA:

CHITI, Jorge Fernández. Curso de Estrutura Cerâmica e Mural em la realidad artística de hoy. Ediciones Condorhuasi, Republica Argentina, 1989.

SCOTT, Paul. Ceramica Y Tecnicas de Impresión, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1997.

PETERSON, Susan. Trabajar El Barro. Blume, Barcelona, 2003.

TORTILLOT, Suzanne J. E., 500 TILES: inspiring collection of internacional work, Lark Books, New York, 2008.